

Piotr-Ilitch TCHAIKOVSKY
"Casse-Noisette"
Suite de ballet. 1892

Le scénario s'inspire d'une adaptation par Alexandre Dumas d'un conte féerique d'Hoffmann :
"Casse-Noisette et le Roi des souris"

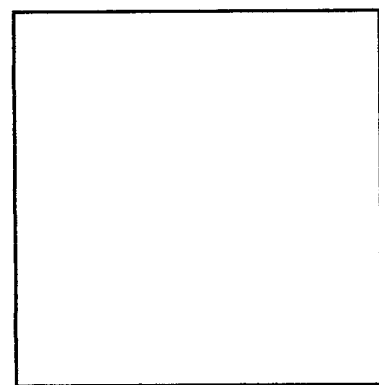
Situation: La veille de Noël, en Allemagne, Clara reçoit de son parrain un casse-noisette figurant un petit bonhomme. Son frère s'en empare et lui casse. Clara le soigne et le couche près d'elle. La nuit venue, Clara veut aller voir Casse-noisette. Des souris arrivent de tous côtés, les poupées s'animent. A la tête des petits soldats de plomb, Casse-noisette combat les souris. Le Roi des souris lui fait très mal, mais Clara est là pour le sauver. Casse-noisette se transforme alors en Prince charmant et emmène la petite fille à Confiturembourg: le royaume des douceurs. Là-bas, la Fée Dragée organise un grand bal en l'honneur des deux héros de l'histoire.

1. Ouverture miniature.

Quel sont les instruments que l'on peut entendre ?

-
-
-
-
-
-

Dessine ici Casse-noisette



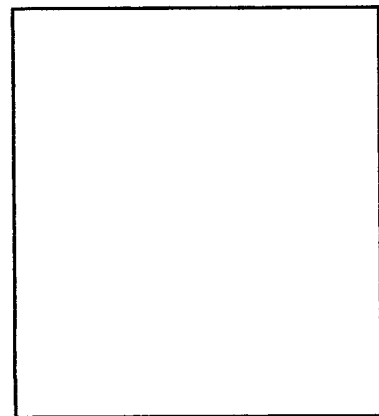
Thème de l'ouverture miniature :



Dessine ici la Fée Dragée

2. **Marche** : les enfants arrivent autour du sapin de Noël.
3. **Danse de la Fée Dragée** : Quels sont les instruments qui jouent ?

-
-
-



Donne en trois mots le caractère de cette danse :

4. **Danse Russe**
5. **Danse arabe** : le "café", une des gourmandises de la fête.
6. **Danse chinoise** : le "thé".
7. **Danse des mirlitons** : (les choux à la crème...)
8. **Valse des fleurs**: Conclusion du ballet

Le Ballet :

Reporte ici les dates de Piotr-Ilitch TCHAIKOVSKY : _____

A quelle période de sa vie a-t'il écrit ce ballet "Casse-noisette" ?