

Les Bois à anches doubles

La **Flûte de Pan** (Syrinx) et le **Hautbois** existaient dans la Grèce et la Rome antique. (grec: « auloi ». latin: « tibiae »).

Le X^{ème} chant de l'Iliade d'Homère dit « Agamemnon est frappé du bruit des syrx, des aulois et des cris tumultueux des guerriers ».

Le mot hautbois apparaît au XV^{ème} siècle. On en construit toute une famille:

- . le hautbois
- . le hautbois d'amour
- . le cor anglais
- . le basson (hautbois basse appelé bombarde)
- . le contrebasson (le plus grave appelé aussi bombardon)

Le système de clefs en métal sera adapté à l'instrument en 1835. (Böehm)

Dans certains pays, le procédé de l'anche double est repris élargissant alors la famille des hautbois:

- . le Ghaïta au Maroc
- . l'Alghaïta au Niger
- . la Bombarde en Bretagne (France)
- . la Zourna en Turquie
- . la Dudduk en Turquie
- . la Sona en Chine
- . le Shenai en Inde



⊘ « La Berceuse de Keïtscheï ». Tirée du Ballet « L'oiseau de Feu » d'Igor Stravinsky. 1910.

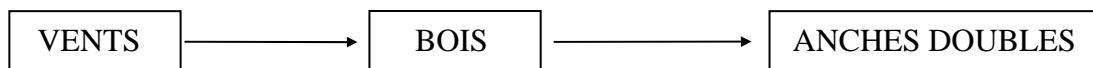
C'est un conte du folklore Russe où l'on voit le jeune Seigneur Yvan, triompher du monstre aux doigts verts: Keïtscheï. L'oiseau de feu l'aide en endormant le monstre d'un battement d'aile.

Le **basson** joue le thème de la berceuse, puis se sera au tour du **hautbois**.

La **harpe** joue un *ostinato mélodique*.

Leçon

Le **Hautbois** est un instrument à vent, de la famille des bois et de la sous famille des anches doubles. Il est constitué d'un corps cylindrique en ébène, percé de trous, terminé à une extrémité par un pavillon et à l'autre extrémité par 2 languettes de roseau appelées « anches doubles ».



L'*ostinato mélodique*: