

MUSIQUE ET FRISSON



- La musique du film le nom de la rose
- Jean de la peur, Symphonie n°1 de Marcel Landowski.
- Dans l'ancre du Roi de la Montagne, dans Peer Gynt, de Grieg.
- Dernier mvmt. de la Symphonie Fantastique de Berlioz (glas et Dies irae).
- Danse macabre, de Saint-Saëns.
- Une Nuit sur le Mont Chauve, de Moussorgsky.
- L'orage, dans la Symphonie Pastorale, de Beethoven.
- Extraits de Symphonie Alpestre, de Richard Strauss.
- Extraits du Sacre du Printemps, de Stravinsky.
- Extraits de Daphnis et Chloé, de Ravel.
- Fin de l'opéra Lulu, de Berg.
- Extrait de Tales of mystery and imagination (d'après Edgar Poe), de Alan Parsons.
- Peurs, dans la Symphonie n°13 de Chostakovitch.
- Le Voyage, d'après Le Livre des Morts tibétain, de Pierre Henry.
- Extraits de Variations pour une porte et un soupir, de Pierre Henry.
- Ruins - Leonard - Attack - Time suspended, quatre extraits de la B.O. de Full Metal Jacket, film de Stanley Kubrick.
- la chanson "Champagne", de Jacques Higelin ne fait pas vraiment peur. Elle a un côté parodie. Mais elle développe très bien champ lexical des monstres de la nuit (vampires, elfes, faunes, nécrophage) mais mieux encore elle amalgame ce champ à d'autres en jouant sur la confusion. Excellent travail de recherche à faire sur le sens.
- la fin de l'opéra de Poulenc, le dialogue des Carmélites où la guillotine tranche une à une les têtes de ces pauvres religieuses.
- La musique de la plupart des films, la plupart des musiques de Dany Elfman. Celle de B. Hermann (musiques des films de Hitchcock). Film « psychose » 2 scènes importantes: la scène de la voiture, avec le policier derrière, et la scène de la douche, bien entendu
- La musique des Dents de la mer.
- La marche au supplice de la symphonie fantastique ne fait pas peur dans l'absolu, mais si on sait ce qu'elle décrit, elle peut donner froid dans le dos... guillotine, tête qui roule par terre...
- On peut penser aux Variations pour une porte et un soupir de Pierre Henry. Sur la pochette du vinyl Pierre Henri conseillait d'écouter l'œuvre dans la pénombre et à fort volume. Effet garanti !!
- Oratorio en mémoire des assassinés d'Auschwitz de Penderecki.
- Les musiques utilisées dans Shining de Stanley Kubrick (dont Ligeti).
- La scène de la vallée du loup (je crois) dans FreiSchütz de Weber.
- Des passages d'effroi dans les symphonies de Chostakovitch (début de la 5e, 13e, etc.)
- Certaines scènes du film "Le 6ème Sens", où la musique de James Newton Howard utilise un orchestre symphonique et des techniques d'échantillonnage sonore (utilisation de la respiration entre autres). Le compositeur donne quelques explications dans les bonus du dvd.
- Une oeuvre Franz Liszt intitulée "Malédiction, pleurs et angoisses" pour piano et orchestre à cordes.